



Recurso pedagógico

EDUCACIÓN ACUÁTICA PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR ACUÁTICO

Irene Peinado Quesada

Educación acuática para personas con diversidad funcional a través del cuento motor acuático



Dña. Irene Peinado Quesada, Graduada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CCAFYD) por la Universidad Autónoma de Madrid (España). Máster en Actividades Físico-Deportivas para la Inclusión Social de Personas con Discapacidad por la Universidad Autónoma de Madrid (España). Estudiante de Fisioterapia y Técnico Deportivo en la Fundación Síndrome de Down de Madrid. Especialista Universitario en Educación Acuática por la Universidad Miguel Hernández (España). E-mail: irenepeinado3c@gmail.com

Introducción

En el siguiente trabajo se presenta como recurso pedagógico un cuento motor. Esta herramienta didáctica se ha diseñado expresamente para desarrollarse en un contexto de educación acuática para niños y niñas que presentan una diversidad funcional de origen intelectual. Por tanto, para su puesta en marcha, se han tenido en cuenta la introducción de algunas adaptaciones y los ajustes específicos propios del ámbito de la actividad físico-deportiva adaptada. No obstante, debe aclararse que este cuento motor puede ser aplicado en cualquier otro contexto acuático independientemente del tipo del desarrollo que presenten sus participantes.

Cuento motor acuático como recurso

Entendemos como cuento motor, aquella historia jugada de manera activa que se vivencia de manera colectiva y con el que se pretende facilitar la adquisición del aprendizaje en el alumnado de una forma más sencilla, motivante, divertida y significativa (Brito, 2000). Se busca presentar un escenario idóneo para poder promover un desarrollo integral del niño, tanto en el área motriz como cognitivo-conductual y

psicosocial (Moreno, Arias, Caravaca, Del Castillo, Pinto, & De Paula, 2010; Conde, Pérez, & Peral, 2003); un entorno de exploración en el que pueda garantizarse al alumnado la práctica de múltiples conductas motrices de manera global y con total libertad (Zomeño & Moreno, 2003).

Además, cabe destacar que se ha escogido una población cuya etapa de desarrollo (5-6 años) se caracteriza por la idoneidad del juego simbólico y las representaciones mentales. Una etapa en la que debe promoverse la capacidad creativa, imaginativa y comunicativa en todas sus formas (Martínez & Moreno, 2011; Polo, López, Carbonell, Meseguer, & Moreno-Murcia, 2012). Por tanto, no cabe duda que el cuento motor se torna un aliado perfecto en la función del educador acuático, ya que se ajusta a los intereses y necesidades del alumnado en cuestión, dando cabida a su creatividad, interacción y acción.

Estructura del recurso

Título del cuento

La Pata Quebrata



El cuento motor se torna un aliado perfecto en la función del educador acuático, ya que se ajusta a los intereses y necesidades del alumnado.



Objetivos de la actividad

- Contribuir a la socialización del alumnado en contextos de interacción.
- Desarrollar las estructuras perceptivas de lateralidad, esquema corporal y percepción espacio-temporal.
- Contribuir en la adquisición y experimentación de las habilidades motrices acuáticas básicas (desplazamiento, propulsión, respiración, salto y equilibrio).
- Aumentar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.
- Fomentar la visión de la actividad acuática como divertida, ayudando a promover hábitos de vida activos y saludables desde las primeras edades.
- Favorecer la expresión y comunicación de manera intencional y creativa.

Contenidos

Los contenidos específicos en relación a las distintas actividades que acompañan el cuento motor, son:

- La percepción espacial y temporal.
- La lateralidad y el esquema corporal.
- Los desplazamientos y la propulsión.
- Los saltos.
- El equilibrio.
- La respiración.

Además, se tendrán en cuenta otros de manera indirecta como la interacción y la comunicación verbal y kinestésica.

Participantes y agrupaciones

Este cuento motor va dirigido a un grupo que está conformado por 4 niños de edades comprendidas entre los 5 y los 6 años. Dos de ellos tienen un diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA) en grado moderado, y otras dos, Síndrome de Down. Pueden desempeñar correctamente la tarea, tan solo necesitarán como adaptaciones específicas la utilización de sistemas de comunicación alternativos como apoyo, así como una mayor aportación de feedbacks durante el cuento, con intención de que mantengan la atención en la tarea y garantizar la comprensión de cada uno de los retos motrices planteados.



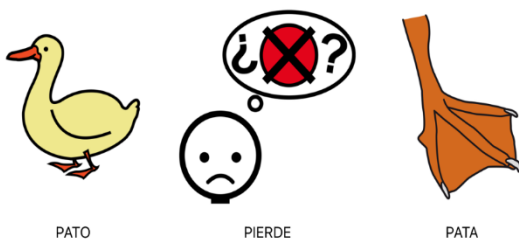
Por otro lado, en cuanto a la organización del alumnado, cabe destacar que al tratarse de un contexto de práctica reducido, todos ellos participarán en el cuento como un solo grupo de 4 personas.

Recursos estructurales y materiales

En primer lugar, la instalación necesaria para desarrollar la actividad sería un vaso de enseñanza en el que los niños tengan un espacio de playa, una zona con mayor profundidad y un bordillo o zona sumergida donde continúen haciendo pie (vaso de enseñanza). En este caso, las dimensiones de la piscina son pequeñas como consecuencia de que sólo se dispone de un vaso poco profundo como espacio de práctica habitual. A su vez, es preferible que cuente con escaleras amplias como acceso a la piscina para que todos los participantes puedan meterse al agua con la mayor autonomía posible. En cuanto a la temperatura, esta piscina se suele mantener en torno a los 33-34 grados al tratarse de un vaso para bebés, por lo que los periodos de explicación no suponen un problema en caso de estar parados en el agua. No obstante, sí que se regulan las cargas de trabajo con aquellos usuarios que presentan problemas de sensibilización central y termorregulación (2 de los 4 participantes), teniendo que instaurar parones para recuperar entre cada reto motriz, adecuando así de nuevo el cuerpo a una temperatura corporal demasiado alta (para ello se aprovechan los tiempos de narración de las diferentes partes del cuento).

Por otro lado, los materiales de los que debe disponerse para poner en marcha el cuento son:

- **Materiales grandes:** Se emplean materiales no hinchables y desmontables como tapices y ruedas flotantes.
- **Materiales pequeños:** se usa material convencional como flotadores tubulares, burbujas y flotadores de distintas formas y tamaños. También se recurre a material específico de otras modalidades deportivas como pesas flotantes.
- **Materiales impresos de invención propia:** se utilizan pictogramas como soporte visual de las narraciones y la explicación de las tareas. Estos pictogramas han sido específicamente diseñados para el relato de este cuento motor.
- **Material fantástico:** se emplean muñecos específicos e imágenes plastificadas de cada uno de los personajes. Estos muñecos son compatibles con el medio acuático, ya que son de plástico. Por ejemplo, las siguientes imágenes son algunos de los pictogramas utilizados en la narración



Argumento del cuento

La Pata Quebrata ha tenido un problema al perder su pata y solicita ayuda a aquellos que puedan colaborar en la misión de encontrar lo que ha perdido (alumnado). Para ello, el grupo tendrá que conocer a distintos animales marinos e ir superando las pruebas motrices que éstos les ponen como condición para seguir consiguiendo respuestas acerca del paradero de la pata de Quebrata. Finalmente, si consiguen superar todas las pruebas conseguirán devolverle la pata a su dueña y terminar la misión encomendada.

Personajes del cuento

- **Rescatadores:** son los niños. Ayudarán a Quebrata a recuperar su pata mientras realizan distintos retos motrices.
- **Pata Quebrata:** es la protagonista. Pierde su pata y pide ayuda a los niños para que la recuperen por ella.



- **Tortuga María:** primer personaje implicado. Se asocia a tareas de desplazamiento en posición horizontal sobre y bajo la superficie del agua.
- **Pulpo Pepito:** segundo personaje implicado. Relacionado con tareas de equilibrio con flotadores tubulares.
- **Cangrejo Pinto:** tercer personaje implicado. Pone a prueba la percepción espacial, lateralidad y equilibrio del grupo con su rayuela modificada.
- **Delfín Pacolín:** cuarto personaje implicado. Se asocia a la tarea de salto e inmersión.
- **Pescado Carlitos:** quinto personaje y último del cuento. Es quien tiene y entrega finalmente la pata a los rescatadores. Se vincula a la prueba de desplazamiento y propulsión.



Hilo conductor

Siguiendo a Moreno & Martínez (2005) y Polo et al. (2012), se ha establecido en el cuento una primera fase de introducción o planteamiento inicial, una segunda parte de nudo en la que se desarrolla la trama de la historia y el alumnado entra en estado de activación, y una última fase o desenlace en la que se resuelve el cuento y el alumnado vuelve a un estado de relajación y calma.

Narrador /Personajes	Contexto
Grupo	Técnico (como participante)

Planteamiento inicial

La pata Quebrata ha perdido su pata; llora y llora sin parar, pues la quiere recuperar.

Con lo que le gustaba correr, con lo que le gustaba saltar...pero ahora sin su pata no lo puede lograr. Quebrata busca que busca a quién la quiera ayudar, amiguitos que su pata puedan encontrar. Para ello a los animales tendrán que visitar, preguntándoles si han visto la pata en algún lugar.

¿Qué os parece si ayudamos a Quebrata? ¿Queréis que vayamos a por su pata?

Se crea un diálogo con el grupo acerca del problema y si acceden a ayudar a Quebrata.

Nudo

Atención, atención, que comience la aventura... primero tenemos que ir a ver a María la tortuga. Se mueven hasta el pictograma de tortuga, y gritan su nombre todos juntos para que aparezca.

Buenos días tortuga, perdona por molestar, la pata de Quebrata venimos a buscar...¿La has visto en algún lugar? (estribillo).

Tortuga: No sé no sé... No me acuerdo muy allá, si queréis una respuesta conmigo debéis jugar. Me gusta mucho nadar, me gusta mucho bucear... si queréis pasar la prueba me tenéis que imitar e ir nadando como tortugas una vuelta en este mar.

Realizan la primera prueba motriz.

Tortuga: Lo siento mis amiguitos, me acabo de acordar, al pulpo Pepito se la he visto llevar. Si queréis recuperarla lo tendréis que ir a llamar.

Se mueven al pictograma de pulpo y gritan su nombre todos juntos para que aparezca.

Buenos días pulpo, perdona por molestar, la pata de Quebrata venimos a buscar...¿La has visto en algún lugar? (estribillo).

Pulpo: El otro día la vi, iba dando saltitos... Si queréis que os diga dónde, jugareis con Don Pepito. Tendréis que dar una vuelta montando a caballito. **Realizan la segunda prueba motriz.**

Pulpo: lo habéis hecho muy bien, os merecéis un consejo... Si queréis la pata, visitar a Pinto el cangrejo. **Se mueven al pictograma del cangrejo y gritan su nombre todos juntos para que aparezca.**

Buenos días cangrejo, perdona por molestar, la pata de Quebrata venimos a buscar...¿La has visto en algún lugar? (estribillo).

Cangrejo: Hola niños, bienvenidos, soy el cangrejo Pinto... Si queréis una pista, haréis algo distinto; tendréis que pasar saltando sin caer en el laberinto. **Realizan la tercera prueba motriz.**

Cangrejo: Me ha gustado mucho veros, pero algo he de decir...para encontrar la pata, el camino tenéis que seguir hasta que os topéis con un delfín llamado Pacolín. **Se mueven al pictograma del delfín y gritan su nombre todos juntos para que aparezca.**

Buenos días delfín, perdona por molestar, la pata de Quebrata venimos a buscar...¿La has visto en algún lugar? (estribillo).

Delfín: claro que la he visto, ayer mismo estuvo aquí, estuvimos juntos un rato pero se tuvo que ir. Si queréis que os diga dónde, os convertiréis en delfín, imitando como salto desde arriba del trampolín. **Realizan la cuarta prueba motriz.** Delfín: ¡Wow!, qué alto habéis saltado, casi el cielo habéis tocado. Podéis ir por allí, ya casi lo habéis encontrado... La pata se fue para casa de mi vecino de al lado. Su nombre es Carlitos pero le llaman pescado.

Se mueven al pictograma del pez y gritan su nombre todos juntos para que aparezca.

Buenos días pescado, perdona por molestar, la pata de Quebrata venimos a buscar...¿La has visto en algún lugar? (estribillo).

Pescado: yo también quería una pata, para poder andar, por eso me la encontré y me la quise quedar. Si queréis que os la devuelva, antes tendréis que enseñar, a esta cola de colores para que pueda nadar. **Realizan la última prueba motriz.**

Pescado: tomar por ser tan buenos, la pata os voy a entregar, llevárselo a Quebrata para que la pueda usar y así con sus patitos poder irse a pasear.

Desenlace

Llegan todos al punto de inicio y llaman a Quebrata.

Buenos días Quebrata, por fin hemos llegado. Aquí tienes tu pata, te la hemos encontrado y para ello muchas pruebas hemos superado.

Quebrata: Muchas gracias amiguitos, cuánto me habéis alegrado, ya podéis ir a casa, seguro estaréis cansados. No sin antes despedirme y haberos abrazado, os digo hasta siempre y colorín colorado.

Conclusión

La utilización del cuento motor como recurso pedagógico proporciona al educador acuático la oportunidad de construir un contexto de aprendizaje significativo, motivante y cargado de diversión. Se trata de una herramienta realmente útil en el proceso educativo, capaz de ajustarse a las características y necesidades de alumnado. Además, cabe destacar su potencial para introducir ciertas temáticas y desarrollar un trabajo específico en valores y actitudes, como por ejemplo en este caso la inclusión y la bondad de la diversidad funcional a partir de un personaje protagonista con una discapacidad física. En definitiva, el cuento motor

puede ser un aliado maravilloso en el ámbito de la educación acuática, siempre y cuando se emplee con criterio y resulte accesible para cualquier público.

Espero con este documento animar a los educadores acuáticos, especialmente aquellos que pertenezcan al ámbito de la educación especial, a apostar por la creatividad en sus clases.

Agradecer a las profesoras Dra. Luciane de Paula Borges y Dra. Apolonia Albarracín Pérez y Dra. Elisa Huéscar Hernández de la [Especialización Universitaria en Educación Acuática](#) de la Universidad Miguel Hernández de Elche (España) por su ayuda en la elaboración de este recurso. También a mis alumnos, por acoger este cuento con tanto entusiasmo y brindarme día a día la oportunidad de disfrutar al máximo de esta bonita profesión.

Referencias

- Brito, M. (2003). El deporte escolar. Cuestiones actuales y perspectivas de desarrollo. En J. P. Fuentes y M. Bellido (Eds.), *Primer Congreso Europeo de Educación Física. FIEP* (pp. 65-69). Cáceres: Diputación de Cáceres. Instituto Cultural El Brocense.
- Conde, E., Pérez, A., & Peral, F. (2003). *Hacia una natación educativa*. Madrid: Gymnos.
- Martínez, P., & Moreno, R. (2011). *Cuentos motores acuáticos. El modelo fantástico*. Barcelona: Inde.
- Moreno, R., & Martínez, P. (2005). Contando con los niños. Las actividades acuáticas y la magia de los cuentos. En Moreno, J. A. (Ed.), *II Congreso Internacional de Actividades Acuáticas* (pp. 275-287). Murcia: Instituto U.P. de Ciencias del Deporte.
- Moreno, J. A., Arias, J. A., Caravaca, M. A., Del Castillo, M., Pinto, R., & De Paula, L. (2010). *Guía de educación acuática infantil*. Barcelona: Inde.
- Polo, R., López, E., Carbonell, B., Meseguer, S., & Moreno-Murcia, J. A. (2012). *Guía para diseñar cuentos motores acuáticos*. Barcelona: Inde.
- Zomeño, T. E., & Moreno, J. A. (2003). Desarrollo motor acuático de 3 a 5 años. En *I Congreso Internacional de Actividades Acuáticas*. Murcia: Universidad de Murcia.

Asociación Iberoamericana de Educación Acuática, Especial e Hidroterapia (AIDEA)

Partida Valverde Bajo, 105. 03138 Elche (Alicante) España

info@asociacionaidea.com

asociacionaidea.com



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons

No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

Texto y diseño © AIDEA 2021

Fotografías por Irene Peinado

Cómo citar este documento

Peinado, I. (26 de julio 2021). Educación acuática para personas con diversidad funcional a través del cuento motor acuático. *AIDEA*. <http://asociacionaidea.com/recursos/recursos-pedagogicos/>