

CUENTO MOTOR: PRÁCTICAS ACUÁTICAS DE LOS BAJAU LAUT

SOFIA GUERRERO



IDEAS PRINCIPALES

- Cuando los niños se involucran en la ejecución de un cuento motor se convierten en protagonistas absolutos de la historia.
- El enfoque en lo lúdico del cuento motor transforma el aprendizaje en una experiencia agradable, fomenta la participación activa y ayuda al alumnado a mantener un interés sostenido.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos motores representan una herramienta educativa que posibilita a nuestros estudiantes explorar diversas posibilidades de movimiento y permite a los docentes estimular su creatividad. Cuando los niños se involucran en la ejecución de un cuento motor, se convierten en protagonistas absolutos de la historia. Estos relatos actúan como una fuente motivadora, despertando mucho más su interés, en comparación a otras metodologías menos comprensivas (Iglesia, 2008).

Este cuento motor está inspirado en la tribu Bajau Laut, conocida por su estilo de vida marítimo. Tomar las técnicas utilizadas en sus prácticas acuáticas (buceo, pesca, nado, navegar) permite

experimentar y transferir las destrezas de la tribu traducidas a competencias motoras en el entorno de la piscina (Inmersiones, apneas, inversiones, equilibrio, etc.).

El principal propósito de este recurso es brindar nuevas ideas para el abordaje de las diferentes competencias acuáticas, utilizando la capacidad de los cuentos motores como escenarios dinámicos para el aprendizaje. Al narrar las experiencias de los Bajau Laut, se busca estimular el interés de los niños, generando un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades acuáticas de manera lúdica, favoreciendo la construcción de relaciones positivas con el agua.

LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS MOTORES

Los cuentos motores persiguen diversos objetivos, entre ellos está convertir al niño/a en protagonista, **estimulando su desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor**. Fomentar el desarrollo de elementos psicomotores fundamentales, como el esquema corporal, la lateralidad, la estructuración espacial y temporal, y el ritmo. También se busca potenciar habilidades motrices coordinativas, así como habilidades básicas, como desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros (Iglesia, 2008).

En relación a las actividades acuáticas, los niños que han participado en cuentos motores acuáticos muestran una **mayor percepción de sus habilidades motrices en el agua**, lo que se traduce en una mayor disposición y confianza al interactuar con este entorno acuático. Los cuentos motores pueden tener un enorme valor educativo debido a las oportunidades que ofrecen (Moreno-Murcia et al., 2016).

Entonces, esta herramienta ayuda al profesional acuático a promover el **desarrollo de las competencias acuáticas sin dar órdenes directas**, nos permite proponer desafíos de movimientos sin tener que recurrir a una explicación técnica. Posibilita nuevas experiencias que por su componente lúdico tienen sentido para los niños, logra estímulos desde diferentes fuentes como la interacción con los

compañeros, con el ambiente y su propia imaginación invitando a que resuelvan en relación con lo que se está relatando e identifiquen sus posibilidades y límites de movimiento en el agua.

El cuento motor se estructura en cuatro partes, cada una diseñada para guiar y dirigir una actividad específica. Cada parte del cuento motor presenta una narrativa que involucra a los participantes en una secuencia de acciones. En un primer momento recorren por fuera de la piscina, visualizando imágenes plastificadas que presentan el contexto de la isla de Aditya. Se muestran detalles sobre cómo viven, cómo se trasladan y cómo pescan los Bajau Laut. La segunda actividad se centra en la experiencia de equilibrio y traslado sobre el agua. En un tercer momento, se presenta como escenario explorar las maravillas del océano, actividad dirigida a realizar distintos tipos de inmersiones. Por último, se realiza el cierre del cuento y las actividades.



CUENTO: UN DIA CON ADITYA EN EL MAR DE INDONESIA

El siguiente cuento está contextualizado en relación a las diferentes prácticas acuáticas culturales de los Bajau Laut, etnia nómada y marinera que habita en el sudeste asiático y se les conoce por su profunda relación con el mar y su estilo de vida tradicional como pescadores, buceadores y recolectores marinos.

Objetivos

- Trabajar en relación al equilibrio sobre la plancha.
- Realizar inmersiones voluntarias cortas, con y sin desplazamiento.
- Enseñar una cultura diferente y su relación con el medio acuático, promoviendo la apreciación de la diversidad cultural.

Contenidos

- Contenidos educativos: habilidades acuáticas distintivas de los Bajau Laut (prácticas tradicionales relacionadas con el buceo y con cómo se trasladan en sus botes).
- Competencias acuáticas: control respiratorio e inmersiones, equilibrios-desequilibrios, nadar - propulsiones, orientación.

Destinatarios y espacio

La siguiente propuesta está pensada para escolares de entre 6 y 7 años, clase de 15 niños, concurren con la profesora y un asistente. En una piscina infantil de 1,20 m de profundidad continua, lo que permite un desplazamiento autónomo y seguro.

Materiales

- Recursos fotográficos que representen gráficamente en donde se encuentra la niña, como son los barcos en donde pescan, la flora y fauna que se encuentra en la isla y en el mar.
- Planchas de goma flotantes (simulan botes).
- Botellas recicladas que simulan la flora y fauna que se encuentra en la isla y en el mar.
- Palos y botellas que simulan los remos de los botes.



CUENTO MOTOR

PARTE I

Aditya era una niña curiosa y apasionada que vivía en la pequeña isla junto a la comunidad de los Bajau Laut. Una nadadora experta, aunque solo tenía seis años, tenía el deseo de explorar el mundo subacuático y seguir los pasos de su gente era inmenso.

Un día, mientras la comunidad se preparaba para el festival anual del mar, Aditya se acercó a un grupo de niños que jugaban cerca de la orilla y los invitó a ir a explorar cómo es la isla.

Actividad: los niños y niñas recorren por fuera de la piscina visualizando las imágenes plastificadas en donde se les presenta el contexto de la isla, cómo viven, cómo se trasladan, como pescan.

PARTE II

Luego todos se reunieron en la playa. Aditya tenía una sorpresa para todos: invitó a sus nuevos amigos a dar un paseo en un bote mágico.

Todos se emocionaron y subieron al bote con Aditya. Agarraron los remos y comenzaron a remar suavemente. Aditya les mostró cómo remar y cantaron una canción divertida mientras lo hacían.

Actividad: entran a la piscina por la escalera y se suben a los botes, que serían las planchas, con ayuda siempre que sea necesario. Solo 2 o 3 niños por plancha para que no se hunda, sentados y se dirigirán hacia una tercera estación. Se les mostrará cómo manipular los remos para que puedan trasladarse, este

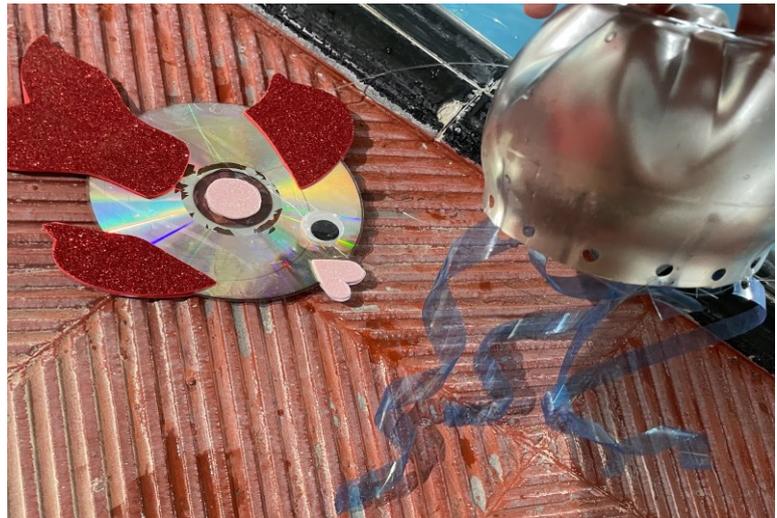
traslado puede ser asistido por el profesional en caso de ser necesario, el foco está en que pueda experimentar ese paseo en bote y el equilibrio sobre él.



PARTE III

De repente, Aditya muy emocionada los invitó a bucear juntos, como peces. Todos respiraron profundamente y se sumergieron bajo el agua, explorando las maravillas del océano. Descubrieron peces de colores y corales brillantes. Todos estaban felices y asombrados con las criaturas marinas.

Actividad: en esta parte previamente podemos ofrecer lentes para que puedan ver con claridad bajo el agua, se encontrarán con distintos animales y corales, algunos estarán en el fondo de la piscina invitando a aquellos que quieran a sumergirse más aún.



PARTE IV

Aditya les mostró cómo moverse con suavidad en el agua.

Actividad: trabajar en base a la imitación para desafiar nuevos movimientos, incluso ellos mismos pueden demostrar y/o crear nuevos movimientos.

PARTE V

Luego de este paseo tan lindo y cansador, Aditya les dijo que era hora de volver a casa. Remaron de regreso a la orilla mientras el sol se ponía en el horizonte. Al llegar a la playa, se dieron un gran abrazo y prometieron volver por más aventuras juntos.

Observación: en el transcurso de la actividad se puede acompañar con música de fondo o sonidos de la naturaleza.

CONCLUSIÓN

Los cuentos motores se consolidan como una gran herramienta educativa, ya que su enfoque lúdico transforma el aprendizaje en una experiencia agradable, fomentando la participación activa y manteniendo un interés sostenido. La inclusión de elementos novedosos y travesías aventureras añade una dimensión única a la experiencia educativa.

La inspiración tomada de la vida marítima de la tribu Bajau Laut otorga una perspectiva especial a este cuento motor. Al trasladar las técnicas utilizadas en las prácticas acuáticas de esta tribu a competencias motoras en el entorno de la piscina, se establece un puente cultural. Este enfoque no solo ayuda a los niños a desarrollar habilidades acuáticas, sino que también es valioso para cultivar la apreciación de la pluralidad cultural.

Para fomentar este enfoque, animo a la creación de nuevos cuentos motores que exploren diversas formas de movimiento en el medio acuático. Invito a la generación de relatos que reflejen las distintas culturas de nuestro mundo y sus diversas prácticas acuáticas, continuando así el enriquecimiento constante de las experiencias educativas.

REFERENCIAS

- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*. ICONO 14.
- Moreno-Murcia, J. A., Huéscar, E., Polo, R., López, E., Carbonell, B., & Meseguer, S. (2016). Efecto de los cuentos en la competencia acuática real y percibida en infantes. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, vol. 16 (61) pp. 127-138. <http://dx.doi.org/10.15366/rimcafd2016.61.010>
- Caruso, S. (2021). Elaboración de materiales didácticos para la educación acuática infantil. *AIDEA*. <http://asociacionaidea.com/recursos/recursos-pedagogico>